

Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
факультета Медиакоммуникаций и
аудиовизуальных искусств
Кот Ю.В.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ

Направление подготовки: 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки: Руководство студией
фототворчества

Квалификация выпускника: Бакалавр

Форма обучения: очная, заочная

(РПД адаптирована
для лиц с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)

1. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель и задачи курса

Целью изучения дисциплины является формирование у студентов необходимого объема знаний, навыков и умений в области основ фотожурналистики.

Задачи изучения курса включают в себя

- ознакомление студентов с историей возникновения и развития фотожурналистики;
- изучение новаторского поиска и открытий корифеев отечественной и зарубежной фотожурналистики ;
- постижение жанровой структуры фотожурналистики и основ практической деятельности фотожурналиста,
- усвоение теоретических знаний в области современной фотожурналистики, основными тенденциями ее развития, изучение основ отечественной и зарубежной теории и практики в области фотожурналистики, направленных на овладение искусством документального отображения действительности посредством богатой жанрово-стилистической палитры профессионального фотожурналиста.

Выпускник, освоивший программу дисциплины, должен обладать следующими компетенциями: ПК-2.

Формируемые компетенции	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций
ПК-2 Способен работать в разных видах и жанрах фотографии.	ПК-2.1 Использует знания теории фотографического творчества для практической деятельности; ПК-2.2. Умеет создавать фотопроизведения в различных видах и жанрах фотографии ПК-2.3 Владеет творческими методами и техническими приемами в различных видах и жанрах фотографии	<i>Знать:</i> Видовое и жанровое разнообразие фотографического творчества функциональные особенности различных видов и жанров фотографии. <i>Уметь:</i> Применять на практике теоретические знания о видах и жанрах фотографии, использовать различные фотографические технологии для достижения творческих целей. <i>Владеть:</i> Навыками фотосъемки в различных условиях, приемами фотокомпозиции, технологиями фотографии, приемами, присущими различными стилям и направлениям фотографии

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Основы фотожурналистики» входит в состав раздела Б1.В и относится к *обязательной части* ОПОП по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки «Руководство студией фототворчества».

Дисциплина «Основы фотожурналистики» изучается на очной и заочной формах обучения.

Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: «Современное фотоискусство», «Основы визуальной культуры», «Теория фотографии».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Рекламная фотография», «Специальные виды съемки и обработки материалов», «Технологии работы с графическим редактором». Взаимосвязь

курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ В ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦАХ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ, ВЫДЕЛЕННЫХ НА КОНТАКТНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ РАБОТНИКАМИ И (ИЛИ) ЛИЦАМИ, ПРИВЛЕКАЕМЫМИ НА ИНЫХ УСЛОВИЯХ (ПО ВИДАМ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ), И НА САМОСТОЯТЕЛЬНУЮ РАБОТУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Основы фотожурналистики» составляет 4 з.е., 144 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч. на очной форме обучения, 14 ак.ч. на заочной форме, СРС 83 акад.ч. на очной форме обучения, 108 ак.ч. на заочной форме, формы контроля: 54 ак.ч. на очной форме обучения (экзамены в 5, 6 семестре), 36 ак.ч. на заочной форме обучения (экзамен в 5,6 семестрах).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ, СТРУКТУРИРОВАННОЕ ПО ТЕМАМ С УКАЗАНИЕМ ОТВЕДЕННОГО НА НИХ КОЛИЧЕСТВА АКАДЕМИЧЕСКИХ ЧАСОВ И ВИДОВ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ

Очное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме	Форма промежуточной аттестации

									(по семестрам)
				лек ц	се м	И З	И К Р	СР С	
1	Предмет фотожурналистики и задачи курса	5	1	2	2			5	
2	Краткая история фотожурналистики	5	2-3	2	2			5	Кейс-задание
3	Технология фотожурналистики	5	4-6	2	2	2		5	
5	Современная фотографическая техника	5	7-10	2	2			5	Комплект тематик для дискуссии, Кейс-задание
5	Композиция кадра	5	11-13	2	2			5	Индивидуаль ный творческий проект
6	Жанры фотожурналистики	5	14-16	4	4			5	
7	Газетная и журнальная фотография.	5	17-18	2				5	

8		5			2				Зачет с оценкой
9	Массово-информационная природа фотожурналистики	6	1	2	2			5	
10	Фотозаметка	6	2-3	2	2			10	Индивидуальный творческий проект
11	Фоторепортаж	6	4-6	4	4		2	5	Дискуссия, Контрольная работа
12	Социальный статус фотожурналиста	6	7-10	4	2			10	
13	Фотоинтервью	6	11-15	4	2			5	Дискуссия
14	Творческий багаж фотожурналиста	6	16-17	2	2			8	
15	Фотокорреспонденция	6	18	2	2			5	
16		6							Экзамен (27 ак.ч.)
	Общее количество ауд. часов по учебному плану: 144 ак.ч. , 4 зе			36	32		2	83	27

Заочное отделение

№	Раздел	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
	дисциплины			и трудоемкость (в часах) /в том числе в интерактивной форме					Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				лек ц	се м	м гз	И К Р	СР С	
1	Предмет фотожурналистики и задачи курса	6		0,5				10	
2	Краткая история фотожурналистики	6		1				10	Кейс-задание
3	Технология фотожурналистики	6		0,5	0,5			10	
4	Современная фотографическая техника	6		1	0,5			10	Комплект тематик для дискуссии, Кейс-задание
5	Композиция кадра	6		1				10	Индивидуальный творческий проект

6	Жанры фотожурналистики	6		1				10	
7	Газетная и журнальная фотография.	6		0,5				10	Экзамен (9 ак.ч.)
8	Массово- информационная природа фотожурналистики	7		0,5	0,5			10	
9	Фотозаметка	7		0,5	0,5			20	Индивидуаль ный творческий проект
10	Фоторепортаж	7		1				10	Дискуссия, Контрольная работа
11	Социальный статус фотожурналиста	7		0,5	1			8	
12	Фотоинтервью	7		1				10	
13	Творческий багаж фотожурналиста	7		0,5				10	Дискуссия
14	Фотокорреспонденция	7		0,5	1			10	
		7							Экзамен (9 ак.ч.)
	Общее количество ауд. часов по учебному плану: 180 ак.ч. , 5 зе			10	4			148	18

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1. Введение. Предмет дисциплины ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ и задачи курса.

Основные понятия. Фотожурналистика как сфера массовой информационной деятельности. История возникновения жанров фотожурналистики.

2.Краткая история фотожурналистики.

История возникновения и развития фотографии, как нового вида творчества. Развитие фотографии и периодическая печать. Фотохудожники и фотожурналисты. История отечественной фотожурналистики. Современное состояние фотоискусства. Пленочная и цифровая фотография. Фотожурналистика сегодня. Зарубежная и отечественная фотожурналистика. Советские и российские фотожурналисты. Черно-белая и цветная фотография. Глянцевые издания и фототворчество.

3. Технология фотожурналистики.

Идея и цель фотографии в печатных СМИ. Творчество российских фоторепортеров начала прошлого – начала нынешнего столетия. Качества, необходимые фотожурналисту. Этика фотожурналиста. Анализ информации, поиск актуальных тем. Проектное мышление. Съемка (сбор информации, планирование, установление контактов), редактирование отснятого материала, построение фотоистории

4. Современная фотографическая техника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

5.Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект. Творческая работа фотожурналиста.

6. Жанры фотожурналистики.

Жанры фотожурналистики на страницах периодики. Информационно-публицистические жанры: фотокорреспонденция, фоторепортаж,

фотоиллюстрация. Художественно-публицистические жанры: художественный фоторепортаж, фотоочерк, фотосерия, фотоплакат, ассоциативная фотография. Репортаж как информационный жанр фотожурналистики и визуальное отражение времени. Документальный и художественный репортаж. Элементы построения репортажа. Фоторепортаж и фотоистория.

7. Газетная и журнальная фотография.

Газетная и журнальная фотография. Рекламная фотография. Работы известных отечественных и зарубежных фотографов. Взаимодействие фотожурналиста и СМИ. Редакционный процесс. Фоторедактура. Профессиональные задачи фоторедактора в издании. Знания, навыки и качества, необходимые современному фоторедактору. Роль фоторедактора в судьбе фотографа. Фоторедактор и фотодиректор. Фоторедактор и арт-директор. Фотоагентства, фотоконкурсы. Технология павильонной съемки. Световой баланс. Характеристики освещения. Технология съемки натюрморта. Натюрморт как самостоятельный жанр фотоискусства. Технология натурной съемки. Пейзаж как распространенный жанр в современной фотографии. Технология съемки портрета. Съемка протокольных мероприятий. Пресс-конференции, брифинги и VIP персоны. Съемка деловых встреч, рекламных акций, конкурсов, съездов, совещаний, вечеринок. Использование протокольной съемки мероприятий для использования в создании представительских, рекламных материалов и для формирования корпоративных архивов. Создание текста к фотографиям. Единство текста и снимков. Организационно-творческие формы фотожурналистики в системе СМИ. Работа отдела иллюстраций в газете и журнале. Бильдредатор, фотокорреспондент, дизайнер — единый творческий коллектив.

8. Массово-информационная природа фотожурналистики.

Информационные жанры фотожурналистики: фотозаметка, фотохроника, расширенная фотозаметка.

9. Фотозаметка.

Функция фотографии в фотозаметке. Фотозаметка и ее виды. Этому жанру фотожурналистики свойственны лаконичность, оперативность сообщения о событии. Информационные жанры отличаются особыми приемами передачи информации, «телеграфным стилем».

10. Фоторепортаж.

Разновидности жанра. Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики. Фотомонтаж в фоторепортаже. Композиция фоторепортажа на газетной полосе. Объект и субъект в фотожурналистики.

11. Социальный статус фотожурналиста.

Формирование социальной позиции. Система оценочных категорий творчества фотожурналиста. Проблема принципиальности.

12. Фотоинтервью.

Разновидности фотоинтервью. Жанр репортажного портрета в фотоинтервью.

13. Творческий багаж фотожурналиста.

Литературное образование, самообразование. Основы исследовательской работы. Графический дизайн. Фотожурналистика и наука.

14. Фотокорреспонденция.

Отражение в фотожанрах фотожурналистики авторского «я». Профессионализм подразумевает умение видеть, отбирать и оценивать общественно значимые факты. Этот поток информации фиксирует факты и слово.

5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для самостоятельной работы по дисциплине обучающиеся используют следующее учебно-методическое обеспечение:

1.Методические указания по освоению дисциплины **ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

2. Фонд оценочных средств по дисциплине **ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

4. Тематические видео, фильмы DVD (предоставляется на кафедре фотомастерства, кабинет 311 3 учебного корпуса)

Предмет относится к группе творческих дисциплин. Это предполагает целый ряд специфических особенностей самостоятельной работы студентов.

Прежде всего необходимо проанализировать задание педагога, определить его место в процессе развития индивидуальных творческих способностей студента.

Необходимо помнить, что любая творческая деятельность начинается с ответа на три вопроса: что?, зачем? и как?. Ответы на эти вопросы составляют творческий ЗАМЫСЕЛ произведения.

Вопрос «что?» определяет тему произведения; «зачем?» - идею, основную мысль, «сверхзадачу»; и, наконец, ответ на вопрос «как?» определяет выбор изобразительных средств и творческих приемов для достижения замысла.

Как рождается замысел? Пожалуй, ни один автор не даст четкого объяснения этого процесса. Порой идея будущего произведения появляется буквально из ничего. Замысел может родиться из случайного взгляда, игры света и тени, цветовых сочетаний, формы предмета, увиденной мизансцены или картины, из разы литературного произведения, газетной публикации, случайно услышанной реплики или музыкального произведения.

Когда мы говорим, что тема должна быть оригинальной, мы имеем в виду, что нужно избегать банальности, штампов. Для этого есть старый проверенный рецепт. При решении любой творческой задачи старайтесь отбрасывать 3-4 варианта решения которые первыми приходят в голову. Как правило это и есть штампы, услужливо предлагаемые нам подсознанием.

Следующий этап создание произведения – непосредственно съемка материала.

Здесь нужно помнить несколько моментов. Отправляясь на съемку, постарайтесь представить, что вас может ждать на месте съемки. Проверьте исправность оборудования, зарядите аккумуляторы, возьмите запасные зарядные устройства, достаточный запас пленки или запасные карты памяти. Подумайте, какие дополнительные приспособления могут вам пригодиться.

Прежде, чем приступить к съемке, необходимо нарисовать раскадровку, (схему кадра, размещения объектов и осветительных приборов).

Во время съемки рекомендуется делать дубли с разной экспозицией и с разных точек съемки.

Поскольку дисциплина тесно связана с техническими дисциплинами, такими как «Съемочная техника» и «Видеотехника», перед началом работы необходимо ознакомиться со специальной справочной литературой.

Внимание! Электрическое оборудование в съемочном павильоне и монтажной требует неукоснительного соблюдения правил техники безопасности. На первом занятии зав. лабораторией или преподаватель проводит инструктаж по технике безопасности, после чего студенты расписываются в ведомости.

Применяемые образовательные технологии:

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на занятиях лекционного, практического и индивидуального типов) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям практического и индивидуального типов) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине **ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** в предлагаемой методике обучения выступает использование лекционных, а также активных и интерактивных форм проведения занятий (практические занятия, выездные съемки, просмотр и обсуждение фильмов и телепрограмм)) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. **Лекционные занятия** дают необходимый фундамент теоретических знаний по съемочному мастерству, формируют словарный запас профессиональной деятельности, рассматриваются исторические этапы развития и становления национальных киношкол и телестудий. На лекционных занятиях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки.

Проводимые в активной и интерактивной форме **практические занятия** позволяют студентам самостоятельно выполнить съемочные работы, заданные преподавателем .

Методика преподавания дисциплины **ОСНОВЫ ФОТОЖУРНАЛИСТИКИ** предполагает определенный объем **самостоятельной работы** студентов над заданиями преподавателя. Она предполагает самостоятельное посещение студентами кинопросмотров,

съемка авторских этюдов и фильмов, написание эссе и научных докладов по темам дисциплины. Список литературы подготовленной для самостоятельного изучения прилагается в разделе 8.1 в виде «Основного» и «Дополнительного» списка рекомендованной литературы.

Целью самостоятельной работы студентов является формирование творческого мышления и сознания, способствующих профессиональному ориентированию в современной жизни, приобретению навыков профессиональной видео съемки..

Самостоятельная работа студентов по дисциплине обеспечивает:

- закрепление знаний и навыков, полученных студентами в процессе занятий лекционного и практического, индивидуального типов;
- формирование навыков работы с периодической, научной литературой, и информационными ресурсами Интернет;
- формирование творческого мышления и развития творческих навыков;
- формирование творческой личности и развитие в профессиональной среде;
- формирование практических навыков работы с различным съемочным и осветительным оборудованием.

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>)

Текущий контроль – это непрерывно осуществляемое наблюдение за уровнем усвоения знаний и формирования умений и навыков в течение семестра.

Промежуточная аттестация – это вид контроля, предусмотренный рабочим учебным планом направления подготовки, осуществляется в ходе экзамена (зачета).

Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств (в свободном доступе на сайте – <http://mgik.ru/sveden/education>).

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Оценка
Текущий контроль: - <i>опрос</i> - <i>участие в дискуссии на семинаре</i> - <i>тестовые задания</i>	<i>зачтено/не зачтено</i> <i>Зачтено (не менее 50% ответов даны правильно) / не зачтено (менее 50 % ответов даны правильно)</i>
Промежуточная аттестация Зачет с оценкой Экзамен	<i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i> <i>отлично/хорошо/удовлетворительно/неудовлетворительно</i>

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«Отлично»/зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») в полном объеме на уровне «высокий».</p> <p>При этом студент глубоко и всесторонне усвоил проблему;</p> <p>- уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет терминологией по дисциплине.
«Хорошо»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть») на уровне «хороший».</p> <p>При этом студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет терминологией по дисциплине
«Удовлетворительно»/ зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закреплённая за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) на уровне «удовлетворительный».</p> <p>При этом тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает несущественные ошибки и неточности;

	<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении психологических знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет терминологией по дисциплине.
«Неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенция, закрепленная за дисциплиной, не сформирована (по индикаторам/результатам обучения в формате «знать-уметь-владеть»), то есть результаты обучения ниже удовлетворительного уровня.</p> <p>Студент не усвоил значительной части проблемы;</p> <ul style="list-style-type: none"> - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет терминологией по дисциплине

Фонд тестовых заданий на контроль сформированности компетенции *ПК-2*
Способен работ в разных видах и жанрах фотографии.

Выбор одного варианта ответа из предложенного множества:

1. Какой из жанров фотожурналистики обязательно связан с событием?

- А) Фотоочерк
- Б) Фоторепортаж
- В) Портрет

- 2. Кто из фотожурналистов XX века являлся основателем фотоагентства «Магnum Фотос»?**
- А) Вернер Бишоф
 - Б) Луи Картье Брессон
 - В) Гарри Виноград
- 3. Какой жанр фотожурналистики по словам Максима Горького является чем-то средним между научным исследованием и поэмой?**
- А) Фоторепортаж
 - Б) Фотоочерк
 - В) Портрет
- 4. Кто из советских фоторепортёров второй мировой войны сделал снимок «Комбат»?**
- А) Евгений Халдей
 - Б) Макс Альперт
 - В) Василий Малышев
- 5. Какой известный фотохудожник и фотокорреспондент 30-х гг. XX в. был иллюстратором монографии «Беломорско-Балтийский канал имени Сталина»?**
- А) Владимир Грюнталь
 - Б) Борис Игнатович
 - В) Александр Родченко
- 6. Кто написал произведение «Решающий момент»?**
- А) Александр Родченко
 - Б) Роберт Франк
 - В) Анри Картье Брессон
- 7. Как назывались самые низкооплачиваемые корреспонденты газет и журналов в США и западной Европе в начале XX века?**
- А) колбасные
 - Б) бутербродные
 - В) рюмочные
- 8. Чем фотожурналистика отличается от родственных жанров (таких как документальная фотография, уличная фотография и фотография знаменитостей)?**
- А) Значением снимков в хронологическом контексте.
 - Б) Объективностью.
 - В) Повествовательностью.
 - Г) всем перечисленным.

9. Первая полутонная репродукция новостной фотографии была опубликована:

- А) 5 февраля 1865г.
- Б) 4 марта 1880г.
- В) 7 декабря 1899г.

10. «Золотая эра» фотожурналистики была:

- А) В 30е-50е годы XX века.
- Б) В 20е-40е годы XX века.
- В) В 00е-10е годы XXI века.

11. Кого в Европе называют «Отцом фотожурналистики»?

- А) Эрнста Хааса
- Б) Уильяма Юджина Смита
- В) Анри Картье Брессона

12. В каком году закрылись более 20 процентов агентств, специализировавшихся на фотожурналистике?

- А) В 1966г.
- Б) В 1997г.
- В) В 2009г.

13. Российский фотожурналист, Почётный член Союза фотохудожников России, шестикратный лауреат международного фотоконкурса World Press Photo.

- А) Юрий Сомов
- Б) Сергей Гунеев
- В) Владимир Вяткин

14. Кто автор фотографии «Знамя Победы над Рейхстагом»?

- А) Дмитрий Бальтерманц
- Б) Евгений Халдей
- В) Анатолий Гаранин

15. Автор фотографии «Победный поцелуй» американского моряка и медсестры.

- А) Анри Картье Брессон
- Б) Роберт Дуано
- В) Дэвид Сеймур

16. Автор фотографии «Олимпийский огонь в Москве».

- А) Сергей Гунеев
- Б) Александр Чейшвили
- В) Дмитрий Донской

17. Женщина-фотограф, получившая титулы : «Первая женщина военный корреспондент», «Первая женщина, создавшая обложку журнала Life»

- А) Маргарет Бурк-Уайт
- Б) Доротея Ланж
- В) Лени Рифеншталь

18. Один из влиятельнейших фотографов 20 века, снимавший портреты знаменитостей, фэшн и ню для многих журналов, в частности : Vogue, Playboy, Vanity Fair, Stern, Harper's Bazaar и др.

- А) Корнел Капа
- Б) Вебер Брюс
- В) Хельмут Ньютон

19. Кто из перечисленных фотографов работал в жанре стрит-фотографии?

- А) Шон Арчер
- Б) Гарри Виноград
- В) Гэвин Бонд

20. Где происходит вручение самой престижной премии в фотожурналистике «World Press Photo»?

- А) В Нью-Йорке
- Б) В Амстердаме
- В) В Париже

21. Чем фотоочерк должен отличаться от простой серии фотографий?

- А) Количеством фотографий
- Б) Развитием идеи внутри серии
- В) Единой изобразительной стилистикой

22. Фотограф, который еще при жизни был назван «Величайшим военным фотографом».

- А) Филипп Джонс Гриффитс
- Б) Роберт Капа
- В) Роберт Дуано

23. Как в современной России называется информационное агентство «Совинформбюро» ?

- А) Итар-Тасс
- Б) Риа-Новости
- В) Интерфакс

Ключи к тесту представлены в ФОС дисциплины «Основы фотожурналистики».

Вопросы к семинарам:

Тема 1. Краткая история фотографии.

Проводится в форме семинара по обобщению и углублению знаний с элементами дискуссии. Доклады с презентациями, показывающие фотоработы отечественных фотографов. Кейсы о современном состоянии фотоискусства.

Тема 2. Современная фототехника.

Проводится в форме семинара с ознакомлением с технологиями фотографирования.

- а) Доклады с презентациями о современной истории (80 - е годы 20 в. – начало 21 в.) развития фотографии.
- б) Изучение растрового метода получения цветных снимков.
- в) Цветоделение.
- г) Современные фотоматериалы.
- д) Химические и электронные технологии фотографирования.

Тема 3. Композиция кадра.

Проводится в форме практического занятия с использованием группового анализа ситуаций. Индивидуальный творческий проект.

- а) Творческая работа фотожурналиста.
- б) Съемка: сбор информации,
- в) планирование,
- г) установление контактов
- д) редактирование отснятого материала
- е) построение фотоистории.

Тема 4. **Фото заметка.** Индивидуальный творческий проект: съемка фотозаметки об институтском мероприятии.

Тема 5. **Фоторепортаж. Дискуссия.**

- а) Разновидности жанра.
- б) Репортажная фотография в жанрах фотожурналистики.
- в) Фотомонтаж в фоторепортаже.
- г) Композиция фоторепортажа на газетной полосе.
- д) Объект и субъект в фотожурналистике

Тема 6. **Творческий багаж фотожурналиста. Дискуссия.**

- а) Литературное образование, самообразование.
- б) Основы исследовательской работы.
- в) Графический дизайн.
- г) Фотожурналистика и наука.

Примерные вопросы к экзамену:

1. Возникновение отечественной фотожурналистики и важнейшие этапы ее развития.
2. Новаторский поиск в фотожурналистике (на примере творчества современных фоторепортеров).
3. Фотожурналистика специализированных изданий.
4. Перспективные направления развития современной фотожурналистики как сферы массово-информационной деятельности.
5. Фотожурналистика: выбор темы, ее разработка и воплощение (Сравнительный анализ газет на выбор студента).
6. Новые имена в фотожурналистике: характеристика творчества молодых фоторепортеров.
7. Основные принципы фотожурналистики и их реализация в современных печатных СМИ России.
8. Проблема выбора темы и ее разработки в фотожурналистике (Политика, экономика, культура, социальная сфера).
9. Тема народного творчества в современной фотожурналистике.
10. Тема культуры в современной фотожурналистике и ее развитие в творчестве известных фотомастеров.
11. Экономика глазами фотожурналиста
12. Авторский почерк в фотожурналистике.
13. Выбор главного героя в творчестве фотожурналиста.
14. Документальная природа фотожанров.

15. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
16. Жанр фотозаметки в фотожурналистике.
17. Жанр фотореспонденции в фотожурналистике.
18. Жанр фотоочерка в фотожурналистике.
19. Фоторепортаж как основной жанр фотожурналистики.
20. Фотообвинение как жанр современной фотожурналистики.
21. Жанр репортерского портрета в фоторепортаже.
22. Пейзажный фотоснимок в фоторепортаже.
23. Гармоничное сочетание фотографии и текста как условие достижения образности в фоторепортаже.
24. Фотоочерк – оперативность и аналитика (На примере печатных СМИ по выбору студента).
25. Образное и аналитическое начала в фотожурналистике.
26. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
27. Непосредственно организаторские функции фотожурналиста.
28. Этика творчества фотожурналиста.
29. Самовыражение в творчестве фотожурналиста
30. Планирование и организация работы фотожурналиста в СМИ.
31. Оценочные критерии творчества фотожурналиста.
32. Имя в фотожурналистике (на примере творчества известных фотожурналистов по выбору студента).
33. Основы исследовательской работы в фотожурналистике.
34. Фотожурналист как летописец эпохи.
35. Факторы оперативности в работе фотожурналиста.
36. Работа фотожурналиста с источниками информации.
37. Документальная и художественная фотография в фотожурналистике.
38. Положительный герой в современной фотожурналистике
39. Композиционное построение жанров в фотожурналистике.
40. Идеологические аспекты фотожурналистики.
41. Рекламно-справочные функции фотожурналистики.
42. Отражение темы (по выбору студента) в современной фотожурналистике.
43. Место и роль фотожурналиста в политике издания.

Задания для самостоятельной работы:

съёмка репортажа с протокольных мероприятий:

- а)** пресс-конференций

- б) брифингов
- в) деловых встреч
- г) рекламных акций
- д) конкурсов
- е) съездов
- ж) совещаний
- з) приемов.

7. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература :

1. Ворошилов В. В. Журналистика: учебник для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным специальностям/ В. В. Ворошилов; Санкт-Петербургский государственный университет сервиса и экономики. -7-е изд., стер.. -М.: КноРус, 2010.
2. Корконосенко С. Г. Введение в журналистику : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по направлению 030600 "Журналистика" и специальности 030601 "Журналистика" : допущено УМО по классическому университетскому образованию/ С. Г. Корконосенко. - М.: КноРус, 2009.
3. Мутовкин Л. А. Телевидение вчера, сегодня, завтра (История отечественного телевидения) : конспект лекций/ Л. А. Мутовкин; Омский государственный университет путей сообщения. -Омск: ОмГУПС, 2009.

Дополнительная литература:

1. Коновалова О. В. Основы журналистики : учебное пособие по современной практической журналистике/ О. В. Коновалова. -М.; Ростов н/Д: МарТ, 2005.
2. Саруханов В. А. Азбука телевидения : Учеб. пособие для вузов/ В. А. Саруханов. -М.: Аспект Пресс, 2003.

3. Тертычный А. А. Расследовательская журналистика : учеб. пособие/ А. А. Тертычный. -М.: Аспект Пресс, 2002.
4. Гуревич С. М. Газета: вчера, сегодня, завтра/ С. М. Гуревич. -М.: Аспект Пресс, 2004.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система eLibrary.

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Руконт Режим доступа <https://lib.rucont.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС Универонлайн. Режим доступа <https://biblioclub.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

ЭБС IPR Smart <https://www.iprbookshop.ru/> Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Программой курса предусмотрены цикл лекций, семинарские и практические занятия, экскурсии. Самостоятельная работа студентов (СРС) по курсу предполагает написание контрольных работ, рефератов, курсовых, дипломных работ и проектов. В ходе изучения курса студент посещает лекции, семинары, практические занятия, с разными направлениями музейной деятельности, принимает участие в создании выставок и их презентации. Это способствует лучшему усваиванию музейной терминологии, налаживанию

контактов со специалистами музейного дела, собственной трактовке основных музейных функций и приоритетов деятельности.

Кроме того, в ходе изучения курса в рамках самостоятельной работы значительное место отводится изучению и обобщению практического опыта регионального музееведения, освоению новой модели музея.

Прежде всего самостоятельная работа по дано группе дисциплин предполагает использование студентами всего комплекса имеющейся информационной базы, включающей в себя как печатные так и электронные источники по предмету.

Изучение источников подразумевает их отбор по принципу теоретической значимости, новизны и авторитета автора в изучаемых вопросах. Особенно хочется обратить внимание обучающихся, что нужно быть предельно внимательным к источникам, размещенным в Интернете, т.к. зачастую они весьма поверхностны и неточны.

Не следует пренебрежительно относиться к периодическим изданиям, т.к. именно в них можно почерпнуть информацию о современных процессах, происходящих в фотографии.

Вторым важным моментом является умение работать с источником. Настоятельно рекомендуем студентам вести конспекты прочитанной литературы, отбирая наиболее значимые и интересные места. В конспектах непременно должны быть выходные данные издания (автор, издательство, год выпуска, номера страниц, название сайта).

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Электронная библиотечная система Book.ru: <http://www.book.ru/>
2. Электронная библиотека диссертаций Российской Государственной библиотеки: <http://diss.rsl.ru/>
3. Университетская библиотека: <http://www.biblioclub.ru/>

4. Университетская информационная система России:
<http://uisrussia.msu.ru/>

5. Электронный ресурс издательства Springer:
<http://www.springerlink.com/>

6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам:
<http://window.edu.ru/>

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
Занятия лекционного типа	Аудитория, оснащенная проекционным оборудованием. Фильмотека кафедры фотомастерства состоящая из современных фильмов на DVD и твердых цифровых носителях. Ноутбуки для чтения дисков различных форматов.
Занятия мелкогруппового типа	Учебные аудитории, оборудованные видеопроекторными комплексами и теле-видеооборудованием (ТВ+DVD проигрыватель) для практической работы с кино-, видео- и мультимедиа материалами на DVD. Программное обеспечение (Adobe Photoshop, Adobe Premiere, Power DVD, Media Player Classic) для работы с изобразительным рядом кино-, телефильмов и мультимедиа в ходе лекций, семинаров и самостоятельных занятий, фильмотеку и

	<p>видеотеку, укомплектованные в соответствии с программами курсов.</p> <p>Съемочный павильон кафедры фотомастерства оснащенный осветительным оборудованием, учебная телестудия, оснащенная съемочным и осветительным оборудованием, мониторами для мультикамерной съемки , микшерными режиссерскими пультами .</p>
Самостоятельная работа студентов	<p>Библиотечно-информационный центр имеет 202 посадочных места, обслуживание студентов всех форм обучения бесплатно. Имеется сегмент сети, построенный на беспроводной технологии Wi-Fi.</p> <p>Основными источниками учебной информации в библиотечно-информационном центре университета являются учебники, учебные и методические пособия, монографии, методические указания к выполнению студентами всех видов работ, предусмотренных учебными планами, энциклопедические справочники, сборники законодательных актов, периодические издания. Используемый библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет, из расчёта не менее 25 экземпляров данных изданий на каждые 100 обучающихся.</p> <p>Библиотечно-информационное обеспечение учебного процесса осуществляется Научной библиотекой МГИК. Общий фонд библиотечно-информационного центра составляет 608 459 экземпляров документов (2.867 названий), в том числе фонд художественной, учебной и учебно-методической литературы 115 827 экземпляров, фонд научной литературы – 452 902 экземпляров документов, фонд периодических изданий – 24 645 экземпляров и около 808 экземпляров электронных изданий</p>

	<p>Научная библиотека МГИК подключена к Научной электронной библиотеке «eLibrary.ru» (ЭБС), где предоставляется доступ к электронным версиям журналов, а также к другим электронно-библиотечным системам:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ACADEMIC STUDIES PRESS Biblio Rossica; 2. ЮРАЙТ ИЗДАТЕЛЬСТВО; 3. НЭБ «Национальная электронная библиотека»; 4. ЭБС Издательства «ЛАНЬ»; <p>Образовательные порталы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный портал "Российское образование" 2. Единое окно доступа к образовательным ресурсам 3. Информационно-коммуникационные технологии в образовании 4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов 5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
--	---

11. ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ И ИНВАЛИДОВ (ПРИ НАЛИЧИИ)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;

- обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
- для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
- письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих:

- лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования;
- письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме;
- экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера;
- письменные задания выполняются на компьютере;
- экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены институтом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности: 51.03.02 Народная художественная культура, профиль Руководство студией фототворчества.

Автор (ы) Кеворков Г.А. доцент кафедры